

## 喜报 | 美术与设计学院在全国第七届大学生艺术展演活动中获得佳绩

近日，教育部发布了《关于全国第七届大学生艺术展演活动各项目评选结果的公示》，美术与设计学院提交的书法作品《篆书条幅——李白诗四首》荣获三等奖（作者：王秀帅，指导教师：王功）

全国大学生艺术展演活动是我国目前规格最高、规模最大、影响最广的大学生艺术盛会。自 2005 年开始，教育部每 3 年举办一届。本届展演活动的主题是：厚植家国情怀，涵养进取品格。此次展演活动启动以来，美术与设计学院紧紧围绕活动主题，积极组织学生先后参加校赛、省赛，书法作品《篆书条幅——李白诗四首》被推荐参加国赛并获奖。

美术与设计学院书法学专业近年来，通过教学改革、高层次人才引进等举措，专业教学质量显著提升，在各类展赛中屡获佳绩，今年刚结束的全国第十三届书法篆刻展中也实现了突破，此次获奖再次展现了书法学专业的建设成效。

### 书法、篆刻三等奖

（按行政区划排序，同一地区学校按报送代码排序）

地区	作品名称	作者	学校名称	指导教师
北京	《录项脊轩志》	高家炘	清华大学	马文甲
山西	《乡愁》	胡雨吉	山西工商学院	邓开萍
辽宁	《临《竹林七贤》》	邬欣汝	辽宁工业大学	刘黎明
辽宁	《青年兴则国兴》	李佳倪	中国医科大学	齐亚力
吉林	《松雪斋题跋》	杨旭	吉林医药学院	王艺诺
黑龙江	《刘昌平印痕》	刘昌平	黑龙江幼儿师范高等专科学校	董新海
黑龙江	《篆书条幅——李白诗四首》	王秀帅	黑河学院	王功

获奖作品

不願祇氣節高亭山亭台榭月得  
 亦多間岸上踴歌聲桃華澗水  
 尺不及淫倫藉恭情楊華落盡  
 早想曠間道龍機緝五溪恭寄  
 也與明月隨君直動夾鼓每震  
 衣裳華想空周芻芻拂燈露華  
 米羣西山頭見會向瑤臺月下輝

此為高世書孤雲獨去閒相看雨不飲只有數字山亭台榭月得  
 是開于上四聲集地花潭水深十尺不及江面送我情楊花落盡子規  
 啼斷道能極處上能我寄愁心與明月隨君直到在柳西雲想衣華花  
 想寄春風林樾露華深為華厚玉山頭見會向瑤臺月下輝字句詩四首

癸卯秋月王秀帥篆



## 创作过程介绍：

作品文本内容选取唐代诗人李白的四首古诗，其内容分别为：《独坐敬亭山》《赠汪伦》《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《清平调·云想衣裳花想容》。众所周知，唐代是我国诗歌发展的黄金时代，唐诗是中国文学的卓越代表，李白则是盛唐时期诗人的代表，其诗多以抒发浪漫主义情怀为主，此次选取四首古诗，皆从不同层面展现了李白的精神世界，以篆书进行书写，对于唐诗的推广与传播起到了一定作用。此外，李白的创新精神和执着的实践精神符合联系新的时代、新的历史背景下的新要求，李白既具备高昂激越的青春精神和继承兼容的崇文精神又具备尚美求变的创新精神和执著不舍的爱国精神。我们作为时代青年，要不负韶华，心怀家国，在实现中华民族伟大复兴中贡献青春力量，彰显青春担当！

本幅作品的创作在用纸、字体、书体与书风等方面的选取皆有考量。从创作用纸来看，本次用纸是以红色为主，红色与“弘扬红色传统，传承红色基因”所表达的审美意涵有所呼应，在一定程度上能够展现本幅作品所要表达的人格品性。其次，在字体选取方面，其中篆字为核心，还有隶字、楷字相伴，这三种字体皆为正书字体，呼应了作品以“正”为美的“正大气象”之审美内涵。同时，这种内涵在书风上亦有所彰显，其中正文主体以赵之谦风格为基，取赵之谦篆书中“拙”“逸”之审美内涵，所谓“拙”则取“朴”，“逸”则为“安”，作品稳健而不失“闲逸”之风度。落款处拟赵之谦笔意用隶书书写，不仅增强落款与正文的风格统一性，也呼应了通篇以创作的作品品性。作品左上方用小楷题写作品释文，不仅呼应了正文书体，也加强了作品的丰富性。总体来说，整幅作品的构思与创作都是在呼应“以正为美”这一品性下循序渐进的。