

青春为中国式现代化挺膺担当 | 美术与设计学院 2024 年暑期

“三下乡”社会实践活动纪实（一）

为全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，深入学习习近平总书记五四青年节对全国广大青年寄语精神，引导和帮助青年学生和社会课堂中受教育、长才干、作贡献，美术与设计学院积极组织开展 2024 年暑期“三下乡”社会实践活动，进一步激励广大青年学子不负青春韶华，勇于担当使命，争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

团队名称:传统瑰宝，用心传承

实践个人: 李思雨

班级: 2023 级工艺美术 1 班

实践地点: 黑龙江省密山市白鱼湾镇

心得体会:

在这个多彩的七月，我怀揣着对传统文化的敬仰与热爱，来到了黑龙江省密山市白鱼湾镇，开启了一段探寻鱼皮工艺品制作技术的奇妙之旅。

早在一个月前，经多方打听，联系到了兴凯湖鱼皮技艺非遗文化传承人李老师。7 月 18 日，我终于走进了李老师的鱼皮画工作室。李老师热情地向我介绍“鱼皮画”的发展历史，讲述着赫哲族人的民族特色以及鱼皮艺术制品背后的故事。那些历史的脉络、民族的情感，仿佛都融入了一张张鱼皮之中。紧接着，李老师详细地为我讲解鱼皮制作工艺的种类、流程和要点。从原材料

的选取，到鱼皮的处理、设计、剪裁、拼接，每一个环节都饱含着匠人的智慧与心血。

经过李老师手把手的教导，我开始尝试制作简单的鱼皮工艺品。我小心翼翼地操作着，每一个步骤都不敢马虎。在这个过程中，我深刻地体会到了鱼皮工艺品制作的不易。在与李老师的交流中，我深刻认识到密山鱼皮工艺品技术绝非仅仅是一门手艺，它承载着丰富的中华文化内涵。它是地域特色与民族智慧的结晶，是历史长河中璀璨的明珠。每一幅鱼皮画、每一件鱼皮工艺品，都凝聚着先辈们的心血与智慧，诉说着过去的故事。

密山市位于黑龙江省东南部，丰富的渔业资源为鱼皮工艺品的制作提供了充足的原材料。然而，当地的鱼皮工艺制作虽有一定基础，却面临着传承人才短缺、市场认知度低等问题。使得鱼皮工艺品难以在更广阔的舞台上展现其魅力。幸运的是，当地政府对传统文化传承高度重视，民众对本地特色文化保护也有着较高的热情，这为鱼皮工艺的传承与发展提供了良好的社会氛围和政策支持。

这次学习经历让我明白，传承和保护非遗文化并非易事。我们不仅要学习技艺，更要肩负起传承的责任。我希望能够通过自己的实践，尽自己的微薄之力去传承和保护这一传统技艺。

同时，我也会利用现代社交媒体的力量，发布短视频，向更多的人展示传统工艺的魅力，提高民众对传统文化的认知。我希望通过自己的努力，让密山鱼皮工艺成为中华文化遗产的一张亮

丽名片，吸引更多的爱好者参与其中。我们要学习和传承优秀的传统文化，更要将传统文化推广出去，让更多的人受益。

在未来的日子里，我将继续努力，不断提升自己的技艺水平，我相信，只要我们每个人都付出一点努力，中华优秀传统文化必将在新时代焕发出更加绚烂的光彩，这也正是大学生“三下乡”实践活动的意义之一。



团队名称：情系母校，共叙成长

负责人： 汤溢泞

团队成员： 杨彤彤、闫源源

班级： 2023 级书法 1 班

实践地点： 哈尔滨市第四十六中学

心得体会：

本次社会实践，我们回访了母校哈尔滨市第四十六中学。面对讲台下学弟学妹们稚嫩而又专注的脸庞，不禁让我们回想起那些为了理想而努力拼搏的日子。通过本次母校回访，我们为学弟学妹们分享了大学生活的点点滴滴，同时，通过我们的宣传和介绍，也使得他们更加了解黑河学院，深入了解我们的专业，此外，我们还为他们解答了大学生活和学业方面的一些疑问。此次回访母校社会实践活动，不仅让我们重温了过去那些美好时光，更让我们反思了自身存在的不足，要进一步把握住学习机会，不要因为对未来的美好憧憬，而打乱目前的学习节奏，我们要脚踏实地，进一步提升专业技能与本领。

通过与母校学弟学妹的近距离交流，我们深切感受到了他们顽强奋斗、拼搏进取的精神，相信他们在未来的日子里，一定会充分释放潜能，考入理想学校！

